N	O	V	A		
F	A	B	U	L	A
A	W		2	6	-
				2	7

texworld
apparelsourcing
PARIS

messe frankfurt

N O V A

F A B U L A

A W 2 6 -

2 7

NOVA FABULA
Automne - Hiver 2026 - 2027

NOVA FABULA
Autumn - Winter 2026 - 2027

Sous la direction artistique de Louis Gérin et Grégory Lamaud, la « Trends Table » de Texworld Apparel Sourcing Paris anticipe les tendances de demain avec une vision pointue et créative.

Leur concertation rassemble stylistes, designers, graphistes, auteurs, et scénographes pour proposer chaque saison une interprétation authentique et inspirante des courants émergents.

Leur approche unique fusionne études sociologiques, stratégies marketing et créativité artistique, valorisant ainsi les œuvres d'artistes, véritables baromètres de notre époque.

Avec une sensibilité aiguë aux signaux de notre société, ils captent l'air du temps et révèlent les impulsions qui façonneront l'avenir de la mode.

Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld Apparel Sourcing Paris' «Trends Table» anticipates tomorrow's trends with a sharp and creative vision.

Their team, comprising stylists, designers, graphic artists, writers, and scenographers, offers each season an authentic and inspiring interpretation of emerging currents.

Their unique approach merges sociological studies, marketing strategies, and artistic creativity, highlighting the works of artists who serve as true barometers of our times.

With a keen sensitivity to society's signals, they capture the spirit of the times and unveil the impulses that will shape the future of fashion.

Editors & Trendsetters :
Louis Gérin & Grégory Lamaud

Project Manager and Trendsetter :
Julie Amsellem

Text and Trendsetter :
Simon Antony

Graphic design and Trendsetter :
Grégoire Willerval

Trendsetter :
Zarko Stojanovic

texworld
apparelsourcing
PARIS

Chers passionnés de l'industrie textile, laissez-nous vous emmener dans un voyage où se croisent des idées, des esthétiques audacieuses, des influences sociales et des manifestations artistiques qui façonnent notre avenir. À travers ce prisme de créativité, nous partageons avec vous notre vision des synergies futures et des tendances mode qui émergent dans une société en pleine mutation.

Pour nous, l'artiste est bien plus qu'un créateur : c'est un éclaireur, celui qui capte et cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. Il détient une vérité, non pas absolue, mais celle d'un regard unique sur le monde. Chaque visionnaire dans ce vaste univers apporte une lecture différente de ce qui nous attend, et c'est cette diversité qui nous inspire.

Alors, prêts pour une dose de créativité et d'inspiration ? Laissez-nous vous présenter ces esprits brillants et leurs visions croisées pour un aperçu captivant du monde de demain. Bonne lecture et préparez-vous à être transportés !

Dear visionaries of the textile industry, let us take you on a journey where bold ideas, aesthetics, social influences, and artistic expressions converge to shape our future. Through this lens of creativity, we present to you our vision of future synergies and the emerging fashion trends in a society on the move.

For us, the artist is more than just a creator; they are a trailblazer, capturing and crystallizing the doubts and hopes of our civilizations. They hold a truth-not an absolute one, but a unique perspective on the world. Each visionary in this vast universe offers a different interpretation of what lies ahead, and it's this diversity that fuels our inspiration.

So, are you ready for a dose of creativity and inspiration? Let us introduce you to these brilliant minds and their combined visions for a captivating glimpse of tomorrow's world. Enjoy the read and get ready to be transported!

Louis Gérin & Grégory Lamaud
Texworld Apparel Sourcing Paris Art Directors

introduction	5	introduction
tableau d'ambiance	6 - 7	moodboard
couleurs emblématiques	8 - 9	star colours
thème1 - NATURA	10	theme1 - NATURA
introduction		introduction
tableau d'ambiance		moodboard
couleurs		colors
fibres et aspects	|	aspects and fibers
affinités de couleur		color affinities
silhouettes		looks
tissus		fabrics
mots-clés		keywords
conclusion	31	conclusion
thème2 - SPIRITUS	32	theme2 - SPIRITUS
introduction		introduction
tableau d'ambiance		moodboard
couleurs		colors
fibres et aspects	|	aspects and fibers
affinités de couleur		color affinities
silhouettes		looks
tissus		fabrics
mots-clés		keywords
conclusion	53	conclusion
thème3 - PHILOSOPHIA	54	theme3 - PHILOSOPHIA
introduction		introduction
tableau d'ambiance		moodboard
couleurs		colors
fibres et aspects	|	aspects and fibers
affinités de couleur		color affinities
silhouettes		looks
tissus		fabrics
mots-clés		keywords
conclusion	75	conclusion
thème4 - SCIENTIA	76	theme4 - SCIENTIA
introduction		introduction
tableau d'ambiance		moodboard
couleurs		colors
fibres et aspects	|	aspects and fibers
affinités de couleur		color affinities
silhouettes		looks
tissus		fabrics
mots-clés		keywords
conclusion	97	conclusion
conclusion - résumé couleur	98 - 99	conclusion - color summarise

NOVA FABULA
Automne - Hiver 2026 - 2027

Tout commence par une histoire.
Nouvel amour. Nouvelle aventure. Nouvelle vie. Chaque fois que nous faisons un pas en avant, nous nous en racontons l'histoire. Nous avançons ainsi. Une simple pensée. Un mot. Et notre cerveau se projette, extrapole, anticipe, dessine, tisse, fantasme. Voilà notre être tout entier lancé dans l'aventure.
Oh, rien de nouveau. Mythes, fables, cosmogonies, contes. Nous légendons notre passé. Nos exploits et nos échecs. Personnels ou collectifs. Au premier élan, le récit est un fantasme. Au bout du chemin, il est une réinterprétation. Une justification. Un scénario où nous nous parons du costume du héros ou de la victime.
Comportement immature. D'un enfant qui rêve d'abord, et ment ensuite. Nous avons grandi. Il est temps d'écrire avec raison.
Ça tombe bien. L'avenir de l'humanité est devenu une page blanche. Il faut y poser une plume. Une lettre après l'autre. Dresser le récit de ce que nous voulons devenir.
La tâche est essentielle. Les acteurs ont détruit. Se sont fourvoyés. Nous ne savons même plus comment agir. Éléphants maladroits dans la merveilleuse fragilité du monde. Il nous faut un scénario. Savoir où nous allons. Maîtres de notre propre tautologie. Il va falloir réinventer avant de bouger. Réinventer...
Une nature. Une spiritualité. Une philosophie. Une science.
Tracer le chemin avant de l'emprunter. Écrire la mélodie avant de la jouer.
Finie la liberté inconsciente de l'enfance. Finie l'expérimentation autodestructrice de l'adolescence. Il est temps de penser nos vies. De créer un monde. Tels des dieux imparfaits. Comme Ils l'ont toujours été. Projections de nos pulsions. Et nous, leurs jouets.
Bienvenue dans l'âge de la raison. Espérons…

« Écrire l'histoire est une façon comme une autre de se libérer du passé. »
Johann Wolfgang von Goethe

NOVA FABULA
Autumn - Winter 2026 - 2027

Everything begins with a story.
New love. New adventure. New life. Every time we take a step forward, we tell ourselves the story. That's how we move ahead. A simple thought. A word. And our mind projects, extrapolates, anticipates, sketches, weaves, fantasizes. Our whole being is thus launched into the adventure.
Oh, nothing new. Myths, fables, cosmogonies, tales. We turn our past into legends. Our exploits and failures. Personal or collective. At the first impulse, the story is a fantasy. At the end of the road, it is a reinterpretation. A justification. A script in which we adorn ourselves with the costume of the hero or the victim.
An immature behavior. Like a child who first dreams, then lies. We have grown. It is time to write with reason.
And that's just as well. Humanity's future has become a blank page. A pen must be set upon it. One letter after another. Crafting the narrative of what we wish to become.
The task is essential. The actors have destroyed. Have lost their way. We no longer even know how to act. Clumsy elephants in the world's marvelous fragility. We need a script. To know where we are going. Masters of our own tautology. We will have to reinvent before we move. Reinvent…
A nature. A spirituality. A philosophy. A science.
To trace the path before walking it. To write the melody before playing it.
The unconscious freedom of childhood is over. The self-destructive experimentation of adolescence is over. It is time to think our lives through. To create a world. Like imperfect gods. As They have always been. Projections of our impulses. And we, Their playthings.
Welcome to the age of reason. Let us hope…

«Writing history is one way or another of freeing oneself from the past.»
Johann Wolfgang von Goethe

NOVA FABULA
AH 2026-27
NOVA FABULA
AW 2026-27

A★
ORAGE SINUEUX
TWISTING STORM

B★
INDIGO NOCTURNE
NOCTURNAL INDIGO

C★
BROUILLARD INCANDESCENT
INCANDESCENT FOG

D★
AURA CRAMOISIE
CRIMSON AURA

E★
ÂME ROSIE
BLUSHING SOUL

F★
POUSSIÈRE TANNÉE
TANNED DUST

G★
GRIS STATUAIRE
STATUARY GREY

H★
ACIER TEMPÉRÉ
TEMPERED STEEL

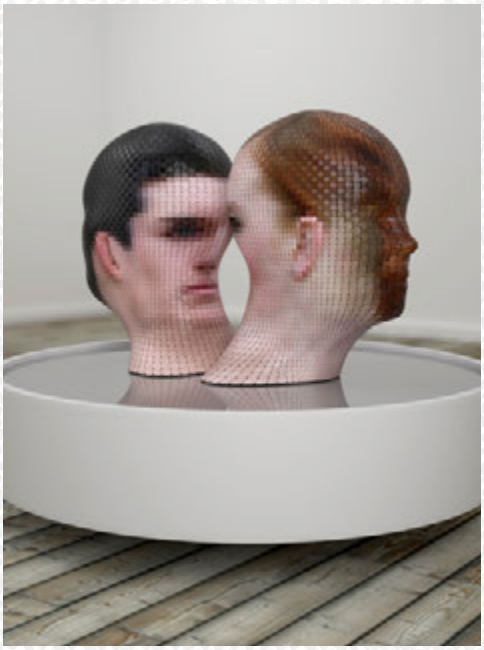
I★
COQUILLE IDÉOLOGIQUE
IDEOLOGICAL SHELL

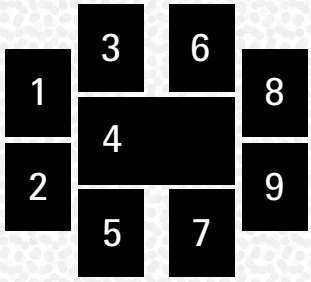
J★
MAISON ORANGE
ORANGE HOUSE

K★
VIEILLE PULPE
OLD PULP

L★
BREUVAGE RÉSIDUEL
RESIDUAL DRINK

tableau d’ambiance
moodboard





1. Waiting For Ideas
photo:Mathilde Hiley
waiting-for-ideas.com - @waiting.for.ideas

2. Shlag Lab
shlagab.com - @shlag_lab

3. @sharon_bornstein

4. utsuwamushi.com - @ceramic_hori

5. Ju Young Kim
yuyoungkim.de - @yuuyoungkim

6. @gianluca_traina

7. Julian Miholics
Pigeon Griffin, 2024
Cone 5.5 stoneware, underglaze, glaze.
julianmiholics.com - @julianmiholics

8. adriennekammerer.bigcartel.com
@adrienne.kammerer

9. Copyright Jill Tate.
Image courtesy of the artist and Seventeen
@jilltate

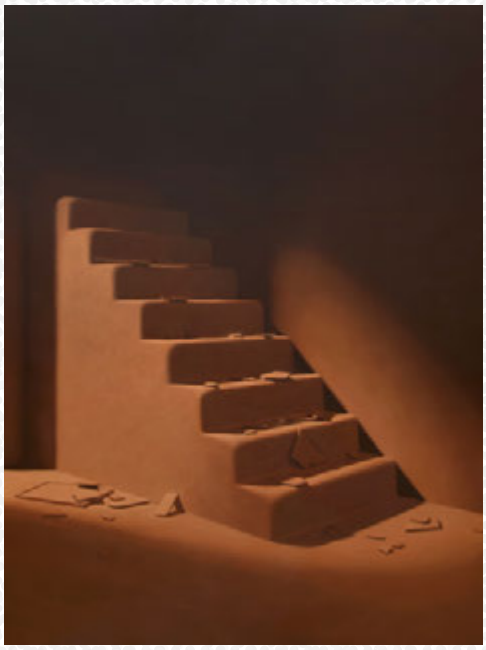


tableau d'ambiance
moodboard

A★

ORAGE SINUEUX

TWISTING STORM

B★

INDIGO NOCTURNE

NOCTURNAL INDIGO

C★

BROUILLARD INCANDESCENT

INCANDESCENT FOG

D★

AURA CRAMOISIE

CRIMSON AURA

E★

ÂME ROSIE

BLUSHING SOUL

F★

POUSSIÈRE TANNÉE

TANNED DUST

couleurs emblématiques
star colors

G★

GRIS STATUAIRE

STATUARY GREY

H★

ACIER TEMPÉRÉ

TEMPERED STEEL

I★

COQUILLE IDÉOLOGIQUE

IDEOLOGICAL SHELL

J★

MAISON ORANGE

ORANGE HOUSE

K★

VIEILLE PULPE

OLD PULP

L★

BREUVAGE RÉSIDUEL

RESIDUAL DRINK

NATURA

NATURA

1

Thème 1 : NATURA

Nous avons détruit. Bouleversé. Déséquilibré la beauté. La perfection. Momentanément. La vie survit. Toujours. Mais elle a le temps pour elle. Nous, non. Alors, nous pouvons imaginer. Que sortira-t-il de ce chamboulement ? Tout est possible. Tout doit l'être d'ailleurs. La nature a plus d'imagination que nos pauvres esprits. Une créativité infinie. Une exploration infatigable.
Sommes-nous capables de nous hisser à ce niveau de génie ? Non. Mais nous pouvons essayer. Nous le devons. Parce que nous ne ferons pas un pas en avant sans avoir dressé le décor. Sans avoir pensé notre environnement. Sans mettre en place le vital cocon que nous avons phagocyté. Vidé, comme s'il était là pour nous servir. Alors qu'il nous avait enfantés.
A notre tour de créer la matrice. De prendre soin de notre parent frappé de dégénérescence précoce par notre faute.
De l'eau. De l'air. Du feu. Commençons par là. Quelques éléments essentiels. Et voyons où cela nous mène.
Il ne s'agit pas de dessiner la forêt. De la planter, de l'organiser ou de la gérer. Non. Seulement l'imaginer. Cette pousse, infime encore, sera un jour un arbre. Immense. Robuste. Bien après notre disparition. Il suffit d'une pichenette, d'une maladresse pour détruire. Il faut force et courage pour laisser vivre.

«S'il tient à préserver une quelconque dignité spirituelle, l'homme doit négliger son statut de contemporain.»
Emil Cioran

Theme 1 : NATURA

We have destroyed. Disrupted. Thrown beauty off balance. Perfection. Momentarily. Life survives. Always. But time is on its side. Not ours.
So, we can imagine. What will emerge from this upheaval? Everything is possible. Everything must be, in fact. Nature has more imagination than our poor minds. An infinite creativity. An untiring exploration.
Are we capable of rising to that level of genius? No. But we can try. We must. Because we will not take a step forward without setting the stage. Without thinking through our environment. Without rebuilding the vital cocoon we have consumed. Emptied, as if it existed only to serve us. When in fact, it had given birth to us.
Now it is our turn to create the matrix. To care for our parent, struck by premature degeneration—our doing.
Water. Air. Fire. Let's start there. A few essential elements. And see where they take us.
This is not about drawing the forest. Not about planting it, organizing it, or managing it. No. Just imagining it. This sprout, still so small, will one day be a tree. Immense. Robust. Long after we are gone. It takes only a flick, a careless gesture, to destroy. But it takes strength and courage to let life flourish.

«If he wishes to preserve any kind of spiritual dignity, man must disregard his status as a contemporary.»
Emil Cioran

AI generated By 2G2LParis

NATURA

NATURA

A★
ORAGE SINUEUX
TWISTING STORM

B★
INDIGO NOCTURNE
NOCTURNAL INDIGO

C★
BROUILLARD INCANDESCENT
INCANDESCENT FOG

1
MARÉE DE MINUIT
MIDNIGHT TIDE

2
VAGUE SAPHIR
SAPPHIRE WAVE

3
NUAGE CÉRULÉEN
CERULEAN CLOUD

4
AZUR GELÉ
FROZEN AZURE

5
LUEUR ARCTIQUE
ARCTIC GLOW

6
PLUIE DE CERISIER
SAKURA RAIN

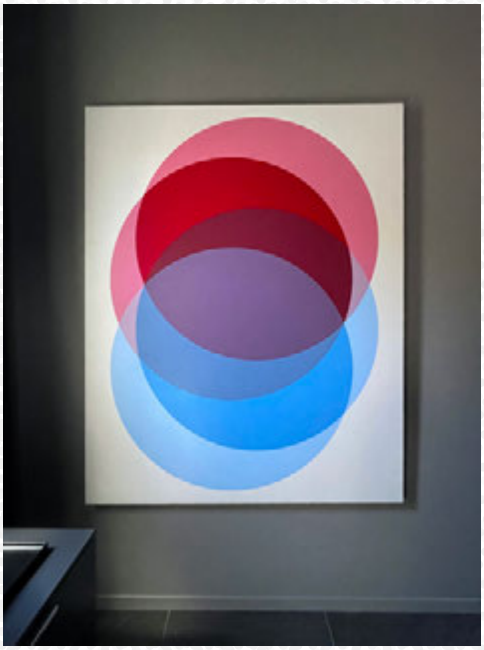
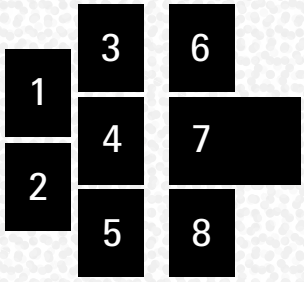


tableau d'ambiance
moodboard



1. Tabor Robak and Cadet Capela
Photo: Nicolas Brasseur
taborrobak.com - @taborrobak

2. @denisetreizman

3. Angela Johal
Painting, Music of the Spheres No. 26,
acrylic on canvas, 48 x 60
johalgeometrics.com - @johal_geometrics

4. Waiting For Ideas
photo : Mathilde Hiley
waiting-for-ideas.com - @waiting.for.ideas

5. AI generated By 2G2LParis

6. Shlag Lab
shlagab.com - @shlag_lab

7. Furry Chair by Post Industrial Crafts
Photo : Tarek Moukaddam
postindustrialcrafts.com
@post.industrial.crafts

8. @sharon_bornstein

A★

ORAGE SINUEUX

TWISTING STORM

6

PLUIE DE CERISIER

SAKURA RAIN

5

LUEUR ARCTIQUE

ARCTIC GLOW

4

AZUR GELÉ

FROZEN AZURE

couleurs
colors

B★

INDIGO NOCTURNE

NOCTURNAL INDIGO

C★

BROUILLARD INCANDESCENT

INCANDESCENT FOG

1

MARÉE DE MINUIT

MIDNIGHT TIDE

2

VAGUE SAPHIR

SAPPHIRE WAVE

3

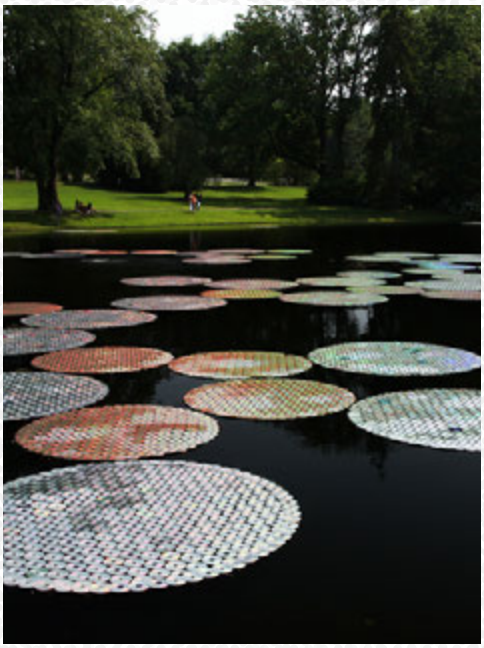
NUAGE CÉRULÉEN

CERULEAN CLOUD

AI generated By 2G2LParis

DISQUES OPALESCENT

OPALESCENT DISCS



Bruce Munro
Water Lilies, Longwood Gardens, USA © 2012.
Photo : Mark Pickthall
brucemunro.co.uk - @brucemunrostudio

DUVET GELÉ

FROZEN FLUFF

AI generated By 2G2LParis

VOILE PLIÉE

FOLDED SAILCLOTH

Merete Rasmussen
mereterasmussen.com - @ _mereterasmussen

PISTIL CROQUANT

CRUNCHY PISTIL

AI generated By 2G2LParis

AI generated By 2G2LParis

ROSERAIE LABYRINTHIQUE
LABYRINTHIC ROSE GARDEN

Irina Gvozdenko - @aurriny

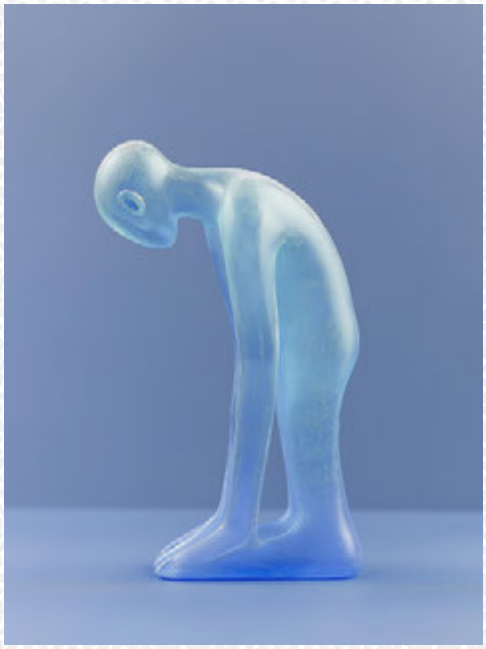
ÉCLOSION PLASTIQUE
PLASTIC BLOOM

Coline Faucon
photo : @charlygosp - @coline.faucon

MATRICE LAPIS
LAPIS MATRIX

AI generated By 2G2LParis

ÉCLAT CRISTALLIN
CRYSTAL SHIMMER



AI generated By 2G2LParis

1 2 3 4 5

1. Shlag Lab
shlagab.com - @shlag_lab

2. AI generated By 2G2LParis

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis

1	2
3	4
5	6

1. Lenor Textile (Shaoxing)
China
100% Polyester

2. Huazi Textile (Hangzhou)
China
30% Lyocell, 23% Cotton
19% Acrylic, 18% Polyester
6% Elastane, 4% Wool

3. Lenor Textile (Shaoxing)
China
73% Cotton
27% Polyester

4. Daechun
The Republic of Korea
100% Polyester

5. Monateks
Türkiye
100% Polyester

6. Rico Textile & Garment
China
85% Polyester
15% Cotton

1 2 3 4 5

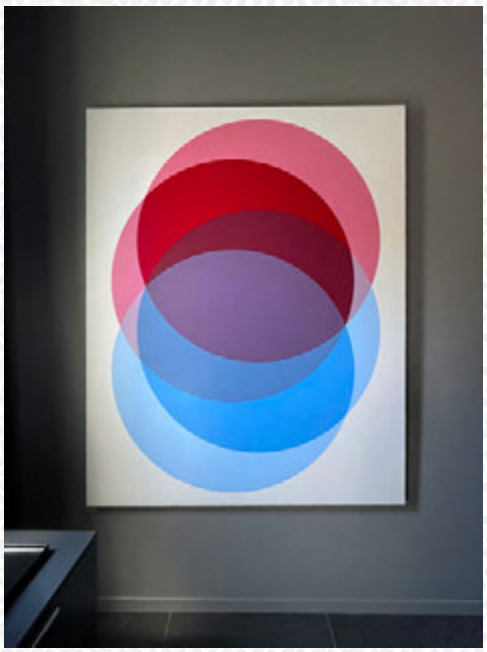
1. Angela Johal
Painting, Music of the Spheres No. 26,
acrylic on canvas, 48 x 60
johalgeometrics.com - @johal_geometrics

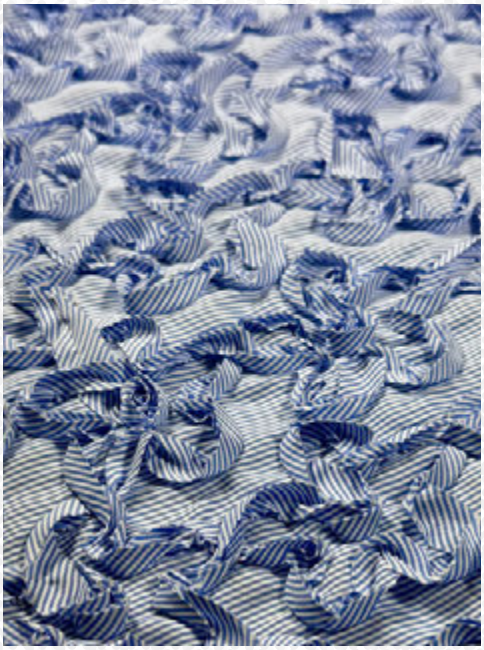
2. @denisetreizman

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis





1	2
3	4
5	6

1. Lanbo Textile (Shaoxing Keqiao)
China
60% Cotton
40% Polyester

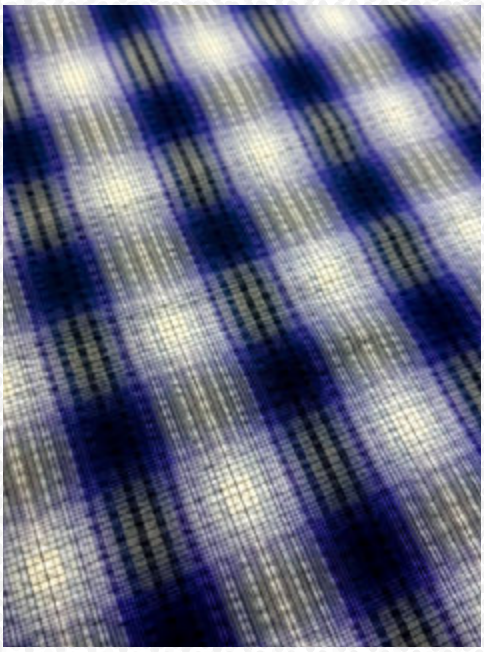
2. Ünallar Tekstil
Türkiye
72% Polyester
28% Polyamide

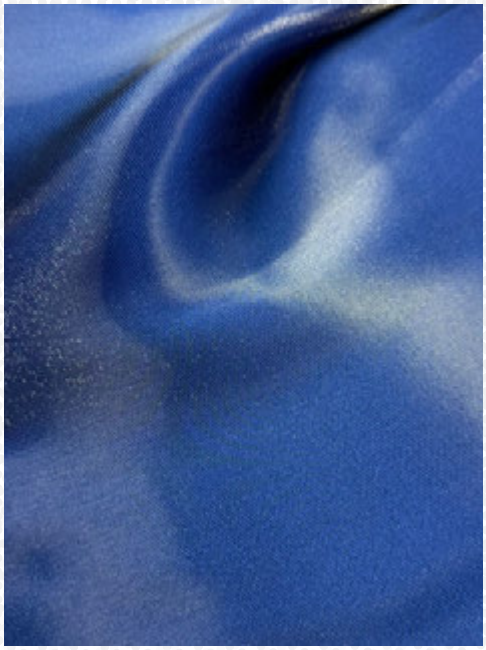
3. Jerid Textile (Qingdao)
China
100% Cotton

4. Tianke Textile (Shaoxing County)
China
100% Polyester

5. Yue Shun Imp&Exp (Shaoxing)
China
95% Polyester
5% Elastane

6. Ünallar Tekstil
Türkiye
100% Polyester





1 2 3 4 5

1. Waiting For Ideas
photo : Mathilde Hiley
waiting-for-ideas.com - @waiting.for.ideas

2. @sharon_bornstein

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis

1	2
3	4
5	6

1. Qifei Textile (Shaoxing)
China
52% Viscose
23% Polyester
23% Nylon

2. Lanbo Textile (Shaoxing Keqiao)
China
100% Cotton

3. Daon Fabrics
The Republic of Korea
100% Polyester

4. Bangdian Textile (Shaoxing)
China
95% Nylon
5% Metallic

5. Lanbo Textile (Shaoxing Keqiao)
China
55% Polyester
30% Rayon
15% Linen

6. Lanbo Textile (Shaoxing Keqiao)
China
100% Cotton

1 2 3 4 5

1. Tabor Robak and Cadet Capela
Photo: Nicolas Brasseur
taborrobak.com - @taborrobak

2. Furry Chair by Post Industrial Crafts
Photo : Tarek Moukaddam
postindustrialcrafts.com
@post.industrial.crafts

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis

1	2
3	4
5	6

1. Sahsa Tekstil
Türkiye
74,44% Polyester
22,56% Metallic

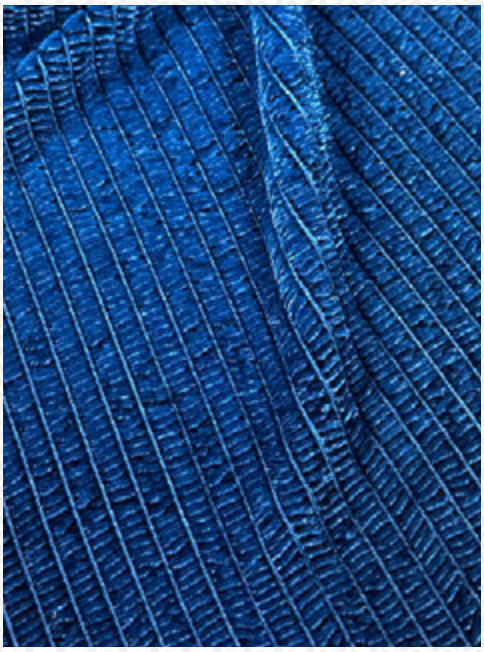
2. YunYao Textile Imp&Exp (Shaoxing)
China
70% Cotton
30% Polyester

3. Jason Textile (Shanghai)
China
95% Polyester
5% Elastane

4. Rico Textile & Garment
China
90% Polyester
10% Rayon

5. Dayuan Textile (Jiangsu)
China
96% Cotton
3% Spandex
1% Polyester

6. Lanbo Textile (Shaoxing Keqiao)
China
100% Cotton



NATURE D'ACIER

STEEL NATURE

OMBRES SCULPTÉES

SCULPTED SHADOWS

HORIZON EMMURÉ

WALLED HORIZON

FLEUR NOCTURNE

NIGHT BLOOM

JARDIN DE VERRE

GLASS GARDEN

FLORE DE MINUIT

MIDNIGHT FLORA

FAÇADE LIQUIDE

LIQUID FRONT

NÉON ABYSSAL

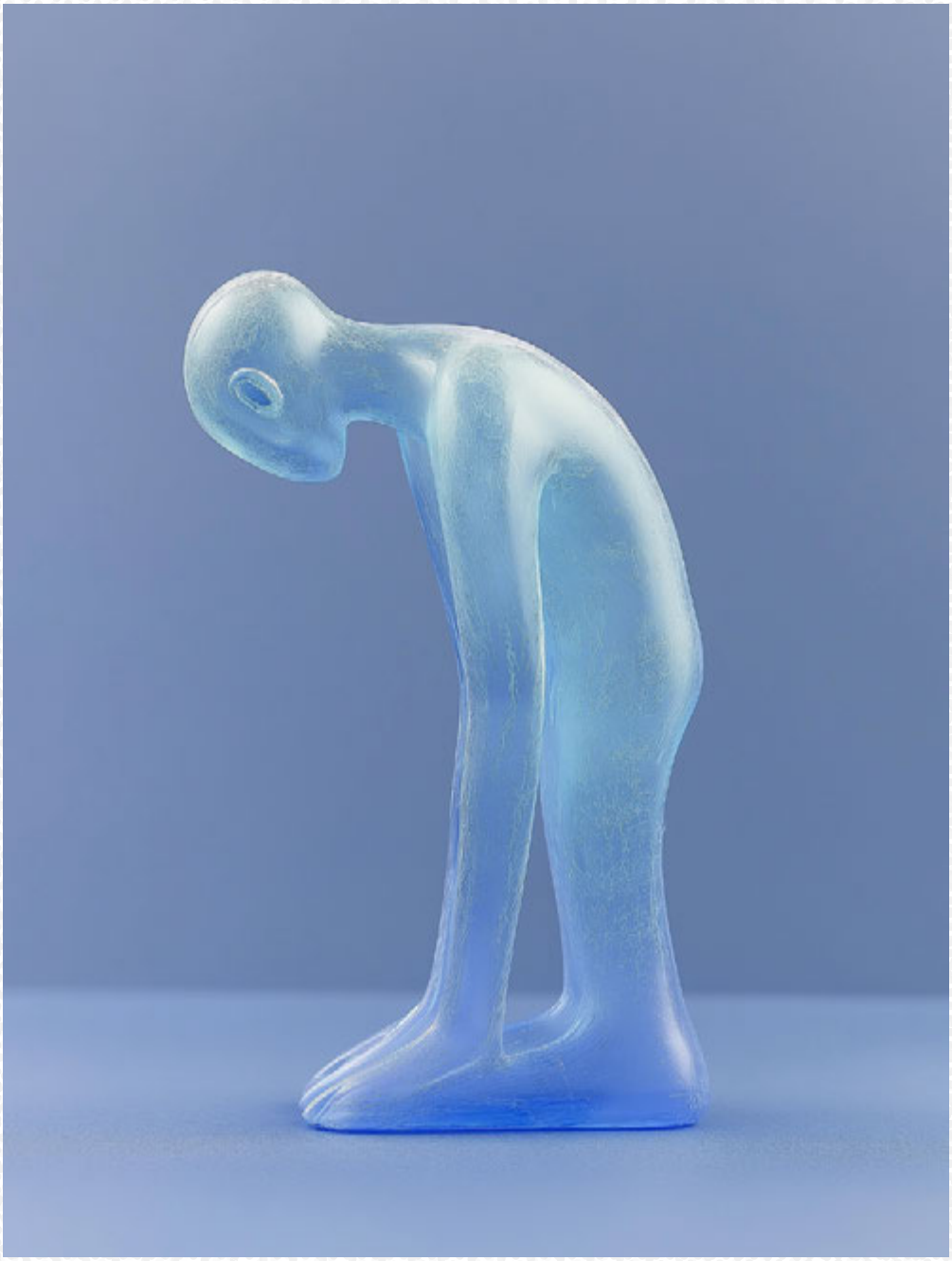
ABYSSAL NEON

SOUFFLE PHOSPHORÉ

PHOSPHOROUS BREATH

AQUARIUM CÉLESTE

CELESTIAL AQUARIUM



AI generated By 2G2LParis

S P

S P

IRITUS

IRITUS

2

Thème 2 : SPIRITUS

Nous allons devoir chercher des réponses. Il va falloir décortiquer, analyser, comprendre. Mais avant de torturer la pensée. Avant de théoriser les faits. Il faut d'abord cette soif. Cette intuition qu'il y a quelque chose de plus à aller chercher. De plus qu'une simple survie. Le premier pas est toujours un acte de foi. Parce que c'est cela la foi : faire un pas dans le noir. Chercher à s'élever sans savoir ce qui se cache là-haut. Se poser des questions sans savoir s'il existe des réponses.
Nous allons devoir faire attention sur notre chemin. Nous l'avons déjà emprunté. La tentation de la réponse est partout. Or, seule la question importe. La réponse arrête le marcheur, freine l'avancée, assèche la soif. Qu'on la nomme Dieu, Amour, Avenir ou Perfection, notre quête spirituelle doit rester contrariée.
Pour être heureux, l'humain doit se satisfaire de son environnement mais jamais des réponses. Pendant des siècles, nous avons fait l'inverse. Modifiant la nature parfaite et contentant notre esprit suffisant. Endormant l'intelligence et oubliant le monde des pensées, pour détruire la réalité physique et porter le corps comme un veau d'or. Se nourrir de compréhension et non de possessions. L'esprit seul est fait pour s'extraire de la réalité.

«Le XXIème siècle sera spirituel ou ne sera pas.»
André Malraux

Theme 2 : SPIRITUS

We will have to seek answers. We will need to dissect, analyze, understand. But before torturing thought, before theorizing facts, there must first be thirst. This intuition that there is something more to reach for. More than mere survival.
The first step is always an act of faith. Because that is what faith is: taking a step into the dark. Seeking to rise without knowing what lies above. Asking questions without knowing if answers exist.
We will have to tread carefully on our path. We have walked it before. The temptation of answers is everywhere. Yet only the question matters. The answer stops the traveler, slows progress, quenches thirst. Whether we call it God, Love, Future, or Perfection, our spiritual quest must remain unsettled.
To be happy, humans must be content with their environment but never with answers. For centuries, we have done the opposite—altering perfect nature while satisfying our complacent minds. Lulling intelligence to sleep, forgetting the realm of thought, destroying physical reality, and worshipping the body like a golden calf.
We must nourish ourselves with understanding, not possessions. Only the mind is meant to transcend reality.

«The 21st century will be spiritual or it will not be.»
André Malraux

christianpellizzari.it - @christianpellizzari

SPIRITUS
SPIRITUS

D★
AURA CRAMOISIE
CRIMSON AURA

E★
ÂME ROSIE
BLUSHING SOUL

F★
POUSSIÈRE TANNÉE
TANNED DUST

7
BÉNÉDICTION ÉCARLATE
SCARLET BLESSING

8
ESPRIT INFERNAL
INFERNAL SPIRIT

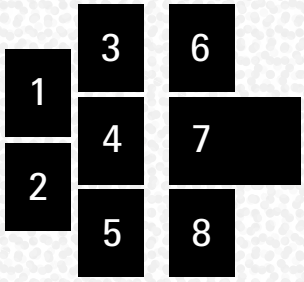
9
PÊCHE DE CHAIR
FLESH PEACH

10
SÉCRÉTION ÉLIMÉE
WORN SECRETION

11
MURMURE SPIRITUEL
SPIRITUAL WHISPER

12
ÉLÉVATION BORÉALE
BOREAL ELEVATION

tableau d'ambiance
moodboard



1. christianpellizzari.it - @christianpellizzari

2. Coline Faucon, Bed skirts
photo : @charlygosp
@coline.faucon

3. adriennekammerer.bigcartel.com
@adrienne.kammerer

4. Jérôme Saunier
@naramigou
Photo Courtesy Lucas Djaou / Yes we love project

5. Brash Collective
Majeda Alhinai, William Virgil
@majedaalhinai @williamvirgil
AR Developer: Visual Reasoning
Photo : Josh White

6. Julian Miholics
Pigeon Griffin, 2024
Cone 5.5 stoneware, underglaze, glaze.
julianmiholics.com - @julianmiholics

7. @kennedyyanko
Photo : Oriol Tarridas, courtesy of Kennedy Yanko and James Cohan Gallery

8. Kartini Thomas
kartinithomas.com - @kartini.thomas

D★

AURA CRAMOISIE

CRIMSON AURA

12

ÉLÉVATION BORÉALE

BOREAL ELEVATION

11

MURMURE SPIRITUEL

SPIRITUAL WHISPER

10

SÉCRÉTION ÉLIMÉE

WORN SECRETION

E★

ÂME ROSIE

BLUSHING SOUL

F★

POUSSIÈRE TANNÉE

TANNED DUST

7

BÉNÉDICTION ÉCARLATE

SCARLET BLESSING

8

ESPRIT INFERNAL

INFERNAL SPIRIT

9

PÊCHE DE CHAIR

FLESH PEACH

AI generated By 2G2LParis

SURCHARGE MYSTIQUE

MYSTICAL OVERLOAD

joann.ai - @joooo.ann

CONTRACTION CHIMÉRIQUE

CHIMERIC CONTRACTION

jacksonshaner.com - @shanerceramics

TOTEM IMMATURE

IMMATURE TOTEM

Kartini Thomas
kartinithomas.com - @kartini.thomas

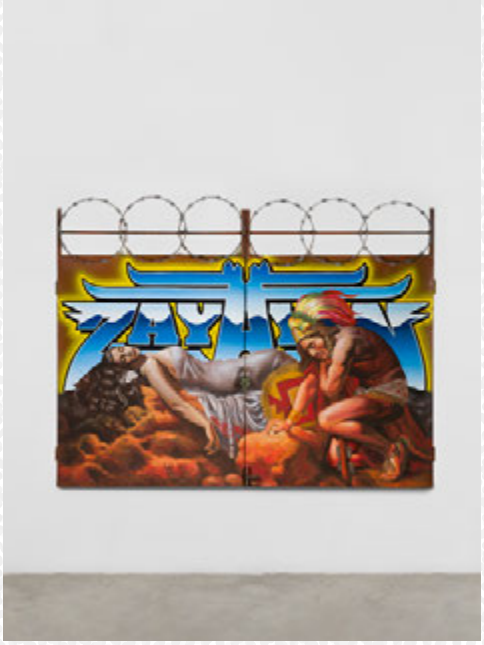
TRESSAGE DÉSTRUCTURÉ

DECONSTRUCTED BRAIDING

AI generated By 2G2LParis

AI generated By 2G2LParis

INTIMITÉ CHAMARRÉE
COLORFUL INTIMACY



Ozzie Juarez
Zayayin, Acrylic, emulsion vinyl, airbrush, owl lock and barbed wire on oxidized metal gate, 75 x 98 inches, 2024.
Courtesy of the artist and Charlie James Gallery, Los Angeles. Photo © 2024 Yubo Dong
Photo : @ofphotostudio Yubo Dong.

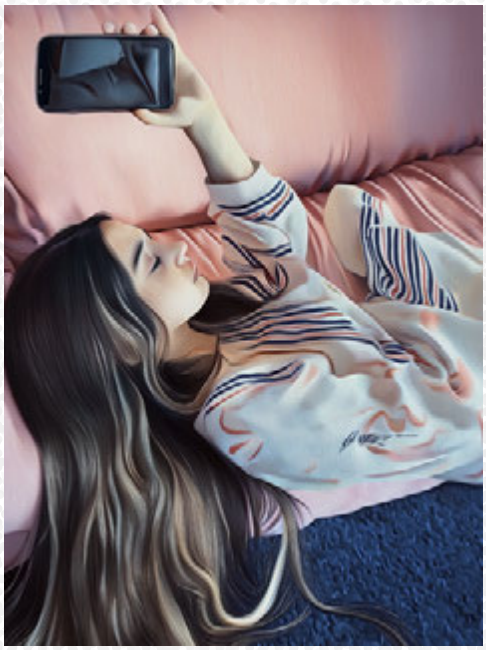
RITUEL PRIMAIRE
PRIMARY RITUAL

AI generated By 2G2LParis

BISQUE ENVOÛTANTE
ENCHANTING BISQUE

Charlie Moon, Ceramic Lobster
charliemoonstudio.com - @charliemoon.art

VACUITÉ ORGANIQUE
ORGANIC VACUITY



AI generated By 2G2LParis

1 2 3 4 5

1. Jérôme Saunier
@naramigou
Photo Courtesy Lucas Djaou / Yes we love project

2. Brash Collective
Majeda Alhinai, William Virgil
@majedaalhinai @williamvirgil
AR Developer: Visual Reasoning
Photo : Josh White

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

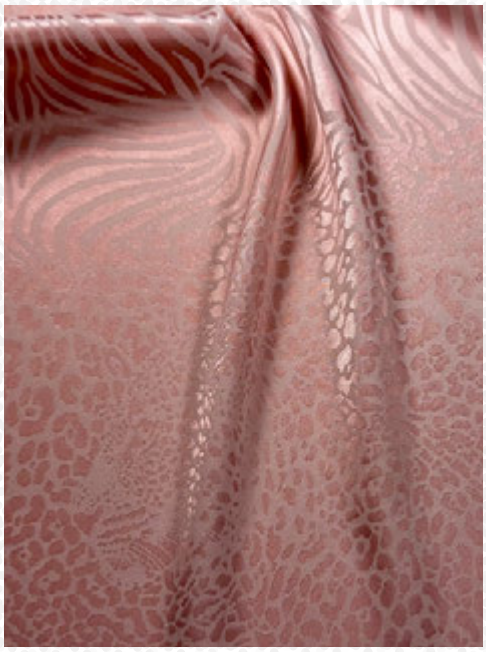
5. AI generated By 2G2LParis

1	2
3	4
5	6

1. Tianke Textile (Shaoxing County)
China
100% Polyester

2. Shulami Textile (Shaoxing)
China
100% Polyester

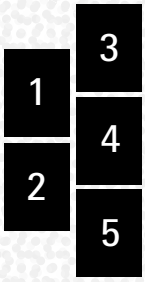
3. Jianye Textile Group (Guangdong)
China
100% Polyester



4. Hehan Imp&Exp (Shaoxing)
China
100% Polyester

5. Lanhua Textile
China
59% Cotton
41% Polyester

6. W Mission
The Republic of Korea
100% Wool



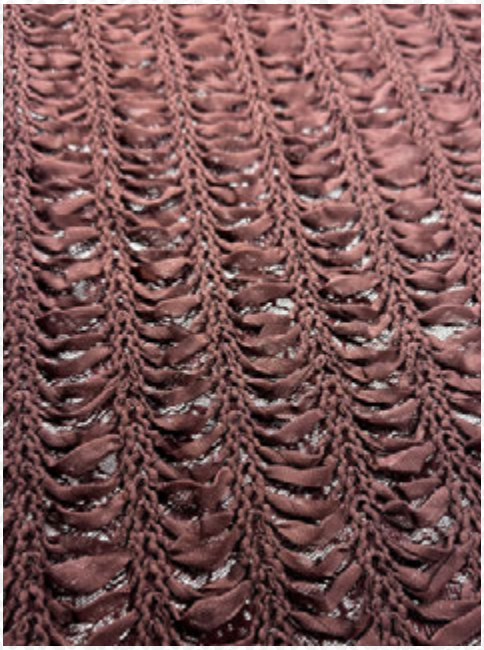
1. adriennekammerer.bigcartel.com
@adrienne.kammerer

2. @kennedyyanko
Photo : Oriol Tarridas, courtesy of Kennedy Yanko and James Cohan Gallery

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis



1	2
3	4
5	6

1. Shulami Textile (Shaoxing)
China
93% Nylon
7% Elastane

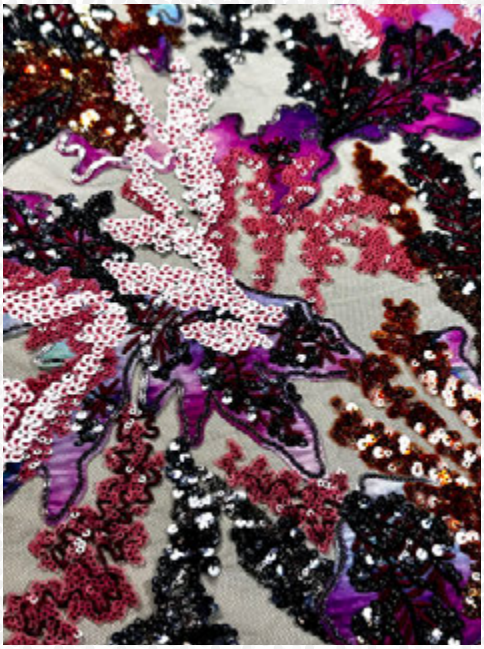
2. MJ Youna
The Republic of Korea
63% Nylon
32% Metallic
5% Elastane

3. Frog
The Republic of Korea
60% Cotton
40% Linen

4. Nip Textile
Türkiye
100% Polyester

5. Tianke Textile (Shaoxing County)
China
100% Polyester

6. Shifang Textile (Shaoxing)
China
80% Tencel
20% Nylon



1 2 3 4 5

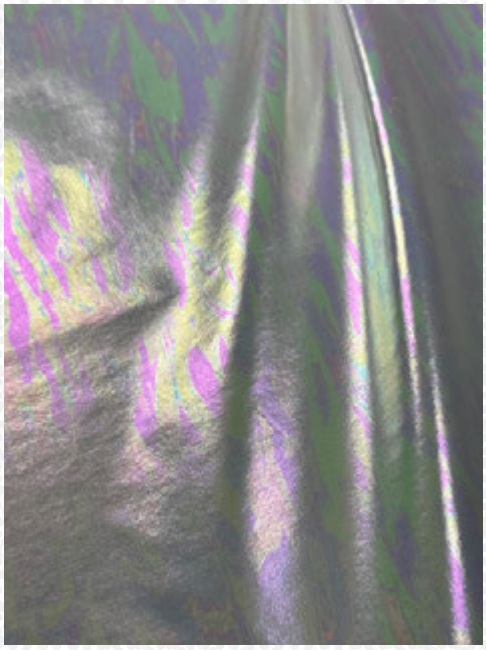
1. Julian Miholics
Pigeon Griffin, 2024
Cone 5.5 stoneware, underglaze, glaze.
julianmiholics.com - @julianmiholics

2. Kartini Thomas
kartinithomas.com - @kartini.thomas

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis



1	2
3	4
5	6

1. Shulami Textile (Shaoxing)
China
90% Polyester
10% Linen

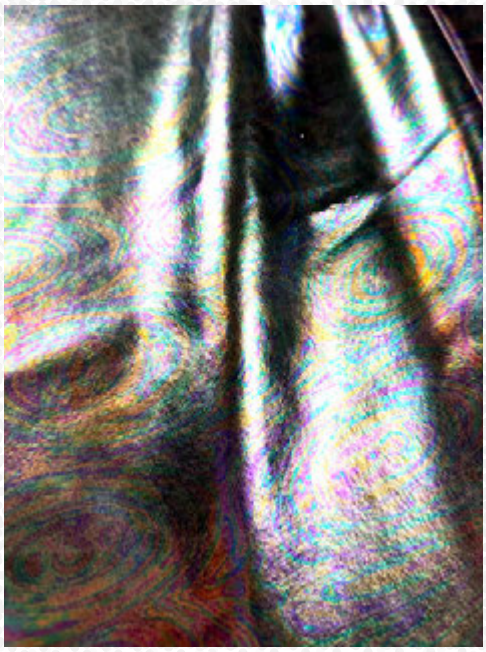
2. Jianyang Textile Science & Technology (Shanghai)
China
100% Polyester

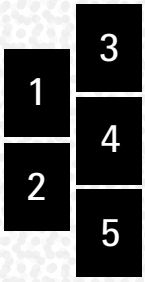
3. Inhello Textile (Suzhou)
China
100% Polyester

4. Zaber New Material Technology (Zhejiang)
China
100% Polyester

5. Xianwei Elastic Fabric (Jiangmen)
China
92% Polyamide
8% Elastane

6. Shifang Textile (Shaoxing)
China
75% Lyocell
25% Nylon





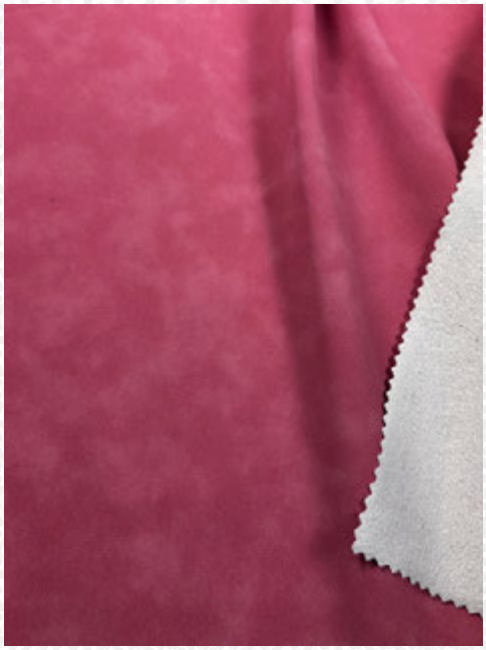
1. christianpellizzari.it - @christianpellizzari

2. Coline Faucon, Bed skirts
photo : @charlygosp
@coline.faucon

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis



1	2
3	4
5	6

1. Beihong Textile (Shaoxing)
China
100% Polyester

2. Zaber New Material Technology (Zhejiang)
China
100% Polyester

3. Goldentex Group (Foshan City Shunde)
China
55% Cotton
45% Recycled Polyester

4. Jianye Textile Group (Guangdong)
China
99% Polyester
1% Elastane

5. Ankita Exports
India
100% Nylon

6. Yeun Sung
The Republic of Korea
92% Polyester
8% Elastane

MURAILLE IMBRIQUÉE
INTERLOCKING WALL

LINCEUL PROTECTEUR
PROTECTIVE SHROUD

LUEUR DOUCE
SOFT GLOW

ONDULATION ANIMIQUE
ANIMIC UNDULATION

FLORAISON CONTRARIÉE
CONTRARY BLOOM

CHAMBRE CÉLESTE
CELESTIAL CHAMBER

PORTAIL VELOUTÉ
VELVET PORTAL

VESTIGE FONDANT
MELTING VESTIGE

MATIÈRE CÉRÉBRALE
CEREBRAL MATTER

ÉTINCELLE IMMORTELLE
IMMORTAL SPARK

Ozzie Juarez
Zayayin, Acrylic, emulsion vinyl, airbrush, owl lock and barbed wire on oxidized metal gate, 75 x 98 inches, 2024.
Courtesy of the artist and Charlie James Gallery, Los Angeles. Photo © 2024 Yubo Dong
Photo : @ofphotostudio Yubo Dong.

P H I L O

P H I L O

S O P H I A

S O P H I A

3

Thème 3 : PHILOSOPHIA

Nous grandissons. L'enfant qui croit n'est plus. Le jeune adulte remet en cause. Questionne. Il veut comprendre. Pourquoi ? Comment ? Quand ? Qui ? Quoi ? Et si… ? C'est alors un effort supplémentaire. Une douleur même. Il ne s'agit plus d'ouvrir sa curiosité à tous les vents. Non. Il faut désormais apprendre à penser contre soi. Contre son éducation. Contre ses aprioris. Contre sa culture. Contre les évidences. Tout remettre en question. Voilà le temps de l'adolescence.
Car c'est ainsi qu'après avoir cru sans réserve, les civilisations doivent apprendre à philosopher. À ne jamais rien accepter d'emblée. Il en faut de l'énergie et de la détermination. Mais la construction d'une société juste, d'une existence morale, d'un système pérenne, est à ce prix. Est-ce que ça n'en vaut pas le coût ?
Mais nous devons repenser notre philosophie pour qu'elle soit là. Ici. Partout. Comme une maille de nos vies. Présente dans les lieux de décisions. Comme dans nos petits riens du quotidien. Qu'elle accompagne le parent avec son enfant. L'ami. L'inconnu dans la rue. Comme l'Empereur. Le dirigeant. Le trône. Elle doit pleuvoir sur notre monde pour que jamais il ne s'assèche. Elle doit arroser et s'insinuer. Couler et emporter avec elle.
Il serait bon d'apprendre à penser avant d'imposer ses idées.

«Le problème n'est pas que vous n'ayez pas été éduqué. Le problème est que vous avez été éduqué juste assez pour croire ce qu'on vous a enseigné, mais pas assez pour remettre en cause tout ce qu'on vous a dit.»
Edgar Morin

Theme 3 : PHILOSOPHIA

We grow. The child who believes is no more. The young adult challenges. Questions. They want to understand. Why? How? When? Who? What? And if…? It becomes an additional effort. Even a pain. It's no longer about opening curiosity to all winds. No. Now, one must learn to think against oneself. Against one's education. Against one's biases. Against one's culture. Against the obvious. To question everything. This is the time of adolescence.
For that's how, after having believed without reservation, civilizations must learn to philosophize. To never accept anything outright. It takes energy and determination. But the construction of a just society, a moral existence, a lasting system, comes at this price. Isn't it worth the cost?
But we must rethink our philosophy so that it is here. Everywhere. Like a thread in our lives. Present in decision-making spaces, just as much as in our small daily moments. It must accompany the parent with their child. The friend. The stranger in the street. As well as the Emperor. The leader. The throne. It must rain down upon our world so that it never dries out. It must water and infiltrate. Flow and carry everything with it.
It would be wise to learn to think before imposing one's ideas.

«The problem is not that you were not educated. The problem is that you were educated just enough to believe what you were taught, but not enough to question everything you were told.»
Edgar Morin

Photographer / Director - Edmund Fraser @edmundfraser www.edmundfraser.co
Digital Artist - Christie Lau @lau_christie
Casting / Choreography - Ethan Samuel Jacobs and Bex3 @ethansamueljacobs @bex3agency

PHILOSOPHIA
PHILOSOPHIA

G★
GRIS STATUAIRE
STATUARY GREY

H★
ACIER TEMPÉRÉ
TEMPERED STEEL

I★
COQUILLE IDÉOLOGIQUE
IDEOLOGICAL SHELL

13
FUSELAGE INCONSCIENT
UNCONSCIOUS FUSELAGE

14
MÉMOIRE GRISE
GREY MEMORY

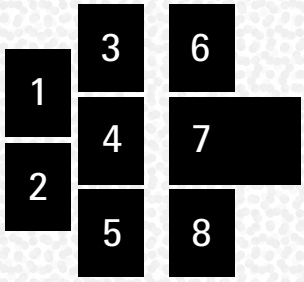
15
LIQUEUR D'INSOUCIANCE
LIQUOR OF CAREFREENESS

16
DÉSIR VÉNAL
VENAL DESIRE

17
HYSTÉRIE CARBONÉE
CARBONIC HYSTERIA

18
TERREAU TRANSCENDANT
TRANSCENDENT SOIL

tableau d'ambiance
moodboard



1. Thom van Rijckevorsel
Untitled, 2024
Plywood, black pencil, 142 x 75 x 45 cm
thomvanrijckevorsel.com - @thomvrrr

2. Soline Bredin
pâté croûte - @solinebredin

3. Oldenburg Claes, Bruggen Coosje van,
From the Entropic Library, 1989
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.
Photo : Yves Bresson
Droits d'auteurs : © Claes Oldenburg, © Coosje van Bruggen

4. Ju Young Kim
yuyoungkim.de - @yuuyoungkim

5. nadegemouyssinat.com/en
@nadege_mouyssinat
Photo : Studio Brinth - @studio.brinth

6. Alexandre Bavard
Bad Ems. Galerie Romero Paprocki. Paris. 2024 - @87mosa87

7. Photographer / Director - Edmund Fraser
edmundfraser.co - @edmundfraser
Digital Artist - Christie Lau - @lau_christie
Casting / Choreography - Ethan Samuel Jacobs and Bex3 @ethansamueljacobs @bex3agency

8. Leandro Caram
Tired, 2024
leandrocaram.com.br - @leandrocaram

G★

GRIS STATUAIRE

STATUARY GREY

18

TERREAU TRANSCENDANT

TRANSCENDENT SOIL

17

HYSTÉRIE CARBONÉE

CARBONIC HYSTERIA

16

DÉSIR VÉNAL

VENAL DESIRE

H★

ACIER TEMPÉRÉ

TEMPERED STEEL

I★

COQUILLE IDÉOLOGIQUE

IDEOLOGICAL SHELL

13

FUSELAGE INCONSCIENT

UNCONSCIOUS FUSELAGE

14

MÉMOIRE GRISE

GREY MEMORY

15

LIQUEUR D'INSOUCIANCE

LIQUOR OF CAREFREENESS

AI generated By 2G2LParis

ÉCORCES ACIDULÉES

TART BARK

City By Gregoire Scalabre
gregoire-scalabre.com - @gregoirescalabre
Photo : Anthony Girardi @antoni_girardi
At Modern Shapes Gallery @modernshapes

CALICE GRANITIQUE

GRANITIC CALYX

Masaomi Yasunaga - Melting Vessel
2024, Glaze, colored glaze, silica, kaolin, 46 x 40 x 24.5 cm - Photo : Courtesy of Masaomi Yasunaga and Nonaka-Hill

PLUMAGE FOSSILISÉ

FOSSILIZED PLUMAGE

@damienmoulierac

ENROCHEMENT MENTAL

MENTAL HARDENING

Mathias Weinfurter
Trümmer, 2022
mathiasweinfurter.de - @mathiasweinfurter
Photo : Amira Hartmann

AI generated By 2G2LParis

MUTATION FÉLINE
FELINE MUTATION

malwinakleparska.com - @malwinakleparska

ENRACINEMENT BIOLOGIQUE
BIOLOGICAL ROOTING

jeanneksimmons.com - @ jeanneksimmons

SPECTRE PHILOSOPHIQUE
PHILOSOPHICAL SPECTRUM

Luis Gimeno, Kokeshi Table
luisgimeno.com - @luis._.gimeno

ROCHE ÉPARGNÉE
SPARED ROCK

utsuwamushi.com - @ceramic_hori

1 2 3 4 5

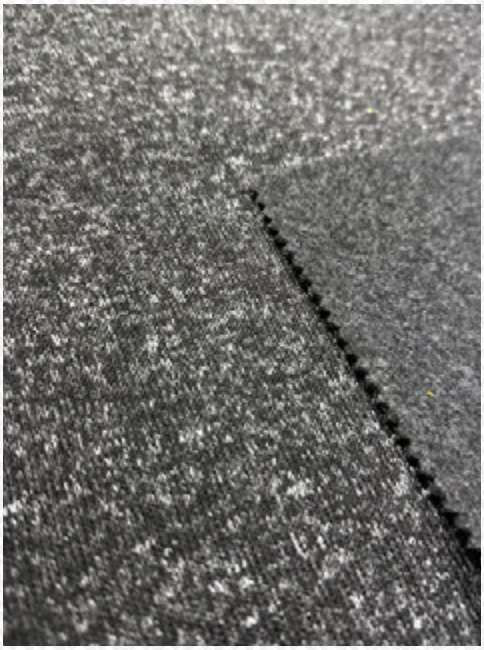
1. nadegemouyssinat.com/en
@nadege_mouyssinat
Photo : Studio Brinth - @studio.brinth

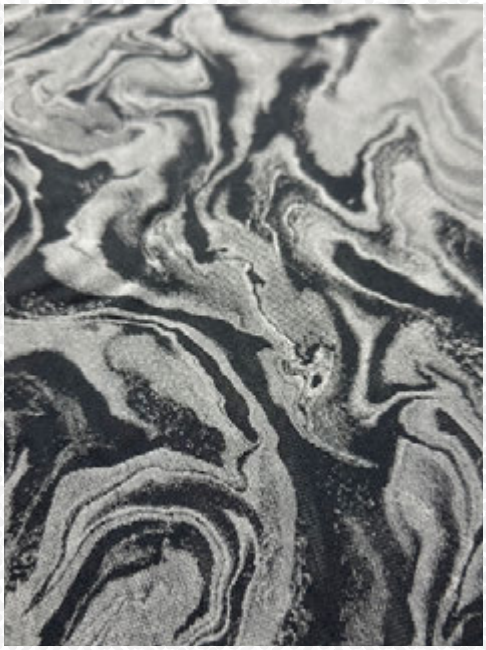
2. Leandro Caram
Tired, 2024
leandrocaram.com.br - @leandrocaram

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis





1	2
3	4
5	6

1. Yue Shun Imp&Exp (Shaoxing)
China
100% Polyester

2.Nigao Textile (Shaoxing)
China
100% Polyester

3. Shanghai Sungain Industry J&T Textiles
China
83% Viscose
17% Polyamide

4. Wisher Industrial
China
66% Recycled Polyester
34% Polyester

5. Xinnanhai Weaving Plant
China
70% PU
30% Polyester

6. Hemo Textile (Kunshan)
China
100% BCI Cotton

1
2
3
4
5

1. Soline Bredin
pâté croûte - @solinebredin

2. Photographer / Director - Edmund Fraser
edmundfraser.co - @edmundfraser
Digital Artist - Christie Lau - @lau_christie
Casting / Choreography - Ethan Samuel Jacobs and Bex3 @ethansamueljacobs @bex3agency

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis

1	2
3	4
5	6

1. Ruiyifan Textile (Zhejiang)
China
90% Tencel
10% Polyester

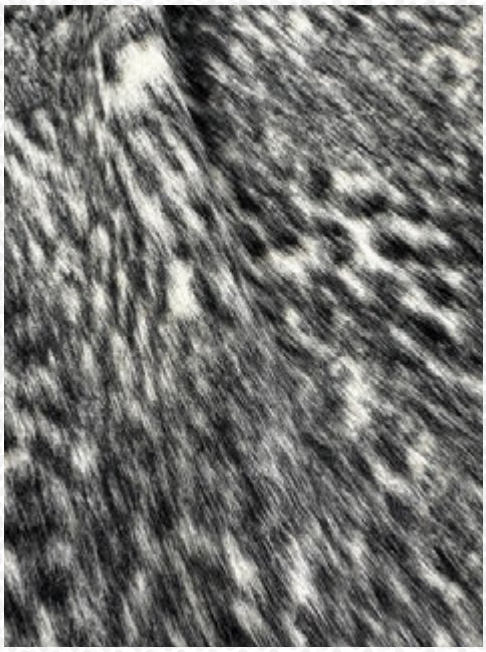
2. Inka International (Shanghai)
China
75% Viscose
25% Nylon

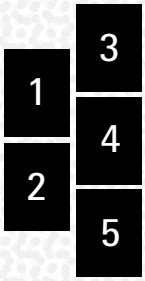
3. Shanghai Textile (Hangzhou)
China
100% Cotton

4. Easetex Industries
China
100% Acrylic

5. Anhui Yuhua Textile
China
100% Linen

6. Frog
The Republic of Korea
100% Cotton





1. Thom van Rijckevorsel
Untitled, 2024
Plywood, black pencil, 142 x 75 x 45 cm
thomvanrijckevorsel.com - @thomvrrr

2. Oldenburg Claes, Bruggen Coosje van,
From the Entropic Library, 1989
Musée d'art moderne et contemporain de
Saint-Étienne Métropole.
Photo : Yves Bresson
Droits d'auteurs : © Claes Oldenburg,
© Coosje van Bruggen

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis

1	2
3	4
5	6

1. Qifei Textile (Shaoxing)
China
65% Cotton
35% Polyester

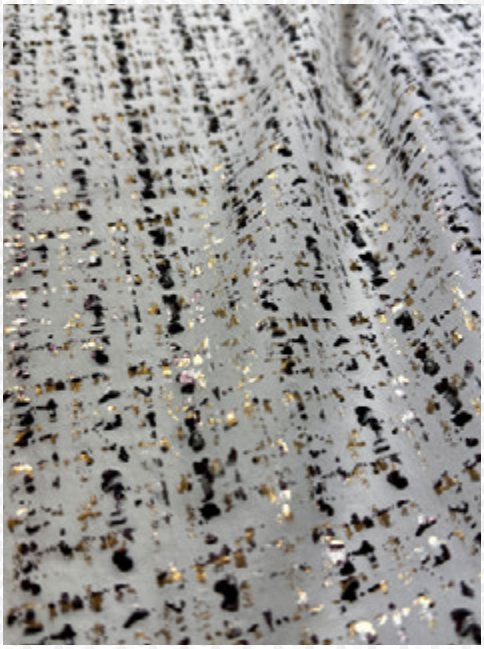
2. Ruiyifan Textile (Zhejiang)
China
82% Polyester
13% Viscose
5% Elastane

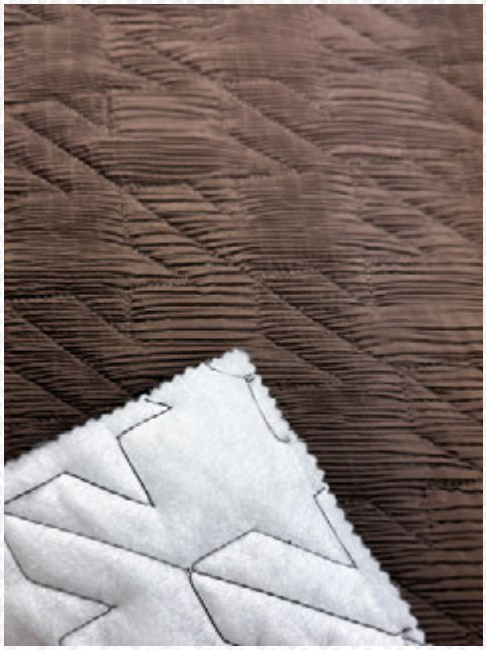
3. New Horizon Textile International
China
88% Linen
12% Mulberry Fiber

4. Elmateks Tekstil
Türkiye
86% Polyester
14% Metallic

5. Suojin Textile and Garment (Suzhou)
China
100% Polyamide

6. YunYao Textile Imp&Exp (Shaoxing)
China
100% Polyester





1 2 3 4 5

1. Ju Young Kim
yuyoungkim.de - @yuuyoungkim

2. Alexandre Bavard
Bad Ems. Galerie Romero Paprocki. Paris.
2024 - @87mosa87

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis

1	2
3	4
5	6

1. Anhui Yuhua Textile
China
100% Linen

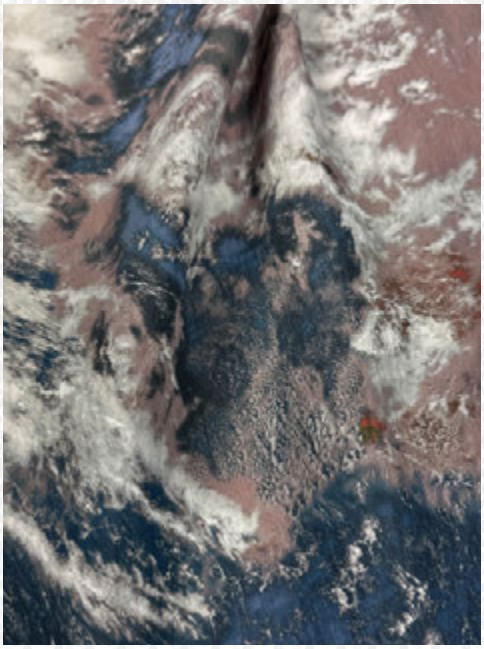
2. Xinnanhai Weaving Plant
China
85% Cotton
15% Linen

3. Ruiyifan Textile (Zhejiang)
China
51% Cotton
49% Acrylic

4. Bangdian Textile (Shaoxing)
China
70% Polyester
30% Wool

5. Maple Textile (Wujiang)
China
100% Nylon

6. YunYao Textile Imp&Exp (Shaoxing)
China
88% Polyester
12% Polyester



RAPIÈCEMENT AUTORITAIRE
AUTHORITARIAN PATCHING

CHAOS ORGANISÉ
ORGANIZED CHAOS

PERSPECTIVE FIGÉE
FROZEN PERSPECTIVE

DUEL FRACTAL
FRACTAL DUEL

HORIZON FICTIF
FICTIONAL HORIZON

FIGURE APAISANTE
SOOTHING FIGURE

STRUCTURE ALGORITHMIQUE
ALGORITHMIC STRUCTURE

AFFAISSEMENT MAÎTRISÉ
CONTROLLED COLLAPSE

SILHOUETTE SIBYLLINE
SYBILLINE SILHOUETTE

BLÉ SCULPTÉ
SCULPTED WHEAT

utsuwamushi.com - @ceramic_hori

S C

S C

I E N T I A

I E N T I A

4

Thème 4 : SCIENTIA

Nous avons observé la nature. Nous avons cherché à nous élever. Nous avons appris à penser. Nous pouvons désormais comprendre le monde. Par-delà la pensée. Nous pouvons le décortiquer, l'analyser. Puisque nous avons organisé, nourri, éduqué notre cœur, notre imagination et nos cerveaux, nous pouvons enfin interagir sagement avec l'extérieur.
Nous allons pouvoir développer la science, la technologie, l'industrie… Tout ce qui fait une grande civilisation, parce que nous nous sommes d'abord penchés sur nous-mêmes. Nous entrons les mains propres dans un corps étranger.
La connaissance n'a pas de limite. Mais elle ne précède pas la sagesse. Au contraire. Sans sagesse, la connaissance sature, épuise, et détruit. Elle nourrit les pulsions, écoute les peurs, se met au service de l'avidité.
Mais pas nous. Pas cette fois. Cette fois nous pourrons parler à l'atome sans le glisser dans une bombe. Emprunter des aliments à la nature sans l'épuiser. Grandir sans détruire. S'élever sans piétiner.
La science est le langage de l'univers. Elle en révèle la magie. Cette harmonie parfaite. Cet équilibre absolu. Cette mécanique unique.
Nous sommes revenus à la Nature, dont la beauté exalte notre Spiritus, alimente notre Philosophia et accélère notre Scientia. Ce n'est pas un cercle. Mais un tourbillon. Celui qui nous a toujours portés. Mais cette fois-ci, nous avons écrit le script d'abord. Nous savons où nous allons.
Et c'est merveilleux d'être un humain quand on s'oblige.

«Il faut toute la vie pour apprendre à vivre.»
Sénèque

Theme 4 : SCIENTIA

We have observed nature. We have sought to elevate ourselves. We have learned to think. We can now understand the world. Beyond thought. We can dissect it, analyze it. Since we have organized, nurtured, and educated our hearts, imaginations, and minds, we can finally interact wisely with the outside world.
We will be able to develop science, technology, industry... Everything that makes a great civilization, because we first turned our attention inward. We enter, hands clean, into a foreign body.
Knowledge has no limits. But it does not precede wisdom. On the contrary. Without wisdom, knowledge saturates, exhausts, and destroys. It feeds impulses, listens to fears, and serves greed.
But not us. Not this time. This time, we will speak to the atom without sliding it into a bomb. Borrow food from nature without exhausting it. Grow without destroying. Rise without trampling.
Science is the language of the universe. It reveals its magic. This perfect harmony. This absolute balance. This unique mechanism.
We have returned to Nature, whose beauty exalts our Spiritus, nourishes our Philosophia, and accelerates our Scientia. It is not a circle. But a whirlwind. The one that has always carried us. But this time, we wrote the script first. We know where we are going.
And it is wonderful to be human when we make ourselves accountable.

«It takes a lifetime to learn how to live.»
— Seneca

Joyce Lin
joyce-lin.com - @jolime

SCIENTIA

SCIENTIA

J★
MAISON ORANGE
ORANGE HOUSE

K★
VIEILLE PULPE
OLD PULP

L★
BREUVAGE RÉSIDUEL
RESIDUAL DRINK

19
BLUSH SYNTHÉTIQUE
SYNTHETIC BLUSH

20
CARAMEL ORIENTAL
ORIENTAL CARAMEL

21
CANNAGE ANCESTRAL
ANCESTRAL CANING

22
GLOBULE APATHIQUE
APATHETIC GLOBULE

23
ENVELOPPE VITAMINÉE
VITAMIN-BOOSTED ENVELOPE

24
PELOUSE CHIMIQUE
CHEMICAL LAWN

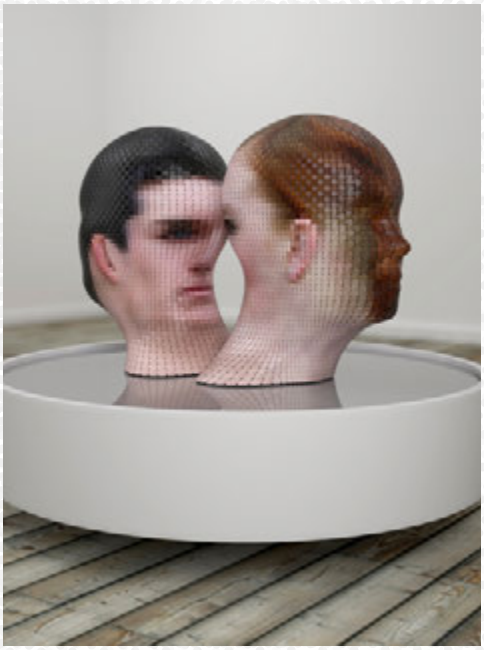
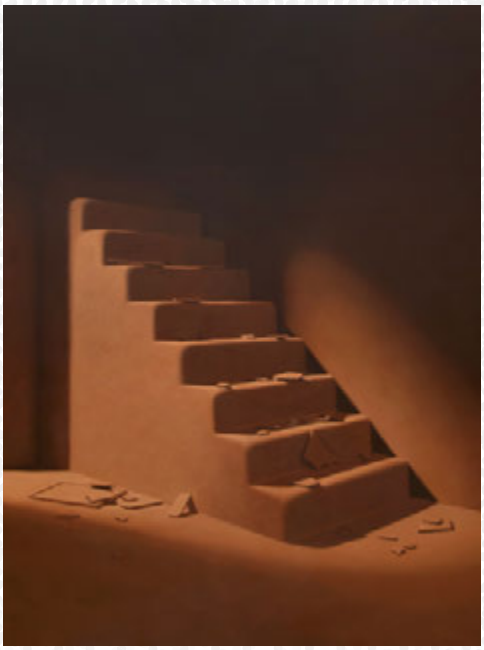
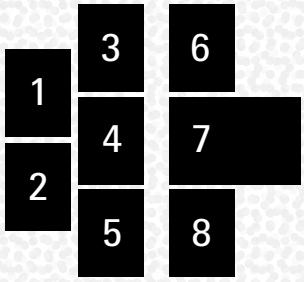


tableau d'ambiance
moodboard





1. Domestique
domestiqueparis.com - @domestique
Founder & Head Designer : Bastien BENY
Photographer : Sophia ANTHOINE

2. Jean-Baptiste Durand, chair
jeanbaptistedurand.com
@jeanbaptistedurand
Background : Simon Geringer

3. Taku Inomata
@inotac_db

4. Gianluca Traina
Portrait 360° | Watch me, Material: Paper, PVC, Varnish, dimensions: 90 x 40 x 40 cm
gianlucatraina.com - @gianluca_traina

5. Jérôme Saunier
@naramigou
Photo Courtesy Lucas Djaou / Yes we love project

6. Joyce Lin
joyce-lin.com - @jolime

7. Axel Gouala, Falaise (4), 2022
Bricks, 225 × 301 × 138 cm
photo : Axel Gouala, Kunstraum Riehen, ADAGP Paris ©
axelgouala.com - @axel_gouala

8. © Jill Tate.
Image courtesy of the artist and Seventeen
jilltate.co.uk - @jilltate

J★

MAISON ORANGE

ORANGE HOUSE

24

PELOUSE CHIMIQUE

CHEMICAL LAWN

23

ENVELOPPE VITAMINÉ

VITAMIN-BOOSTED ENVELOPE

22

GLOBULE APATHIQUE

APATHETIC GLOBULE

K★

VIEILLE PULPE

OLD PULP

L★

BREUVAGE RÉSIDUEL

RESIDUAL DRINK

19

BLUSH SYNTHÉTIQUE

SYNTHETIC BLUSH

20

CARAMEL ORIENTAL

ORIENTAL CARAMEL

21

CANNAGE ANCESTRAL

ANCESTRAL CANING

AI generated By 2G2LParis

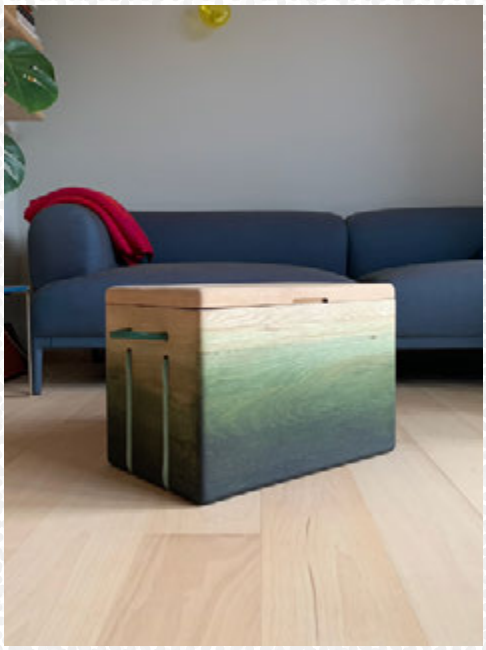
DÉFOULEMENT ASTRAL

ASTRAL OUTBURST

AI generated By 2G2LParis

TRACE PICTURALE

PICTORIAL TRACE



Onno Adriaanse
onnoadriaanse.nl - @onnoadriaanse

RÉCOLTE CAPILLAIRE

HAIR HARVEST

AI generated By 2G2LParis

LICHEN NUANCÉ

NUANCED LICHEN

@infinitepebbles

AI generated By 2G2LParis

PERCÉE TRANSLUCIDE
TRANSLUCENT BREAKTHROUGH

«Colonnes Roseaux»
antoinepierini.fr - @antoine_pierini

RETOURNEMENT URGENT
URGENT REVERSAL

Artist Timo Riemann
timoriemann.com - @timoriemanndesign
Photo : Günter Standl - guenterstandl.de

APPARITION ÉCORCHÉE
FLAYED APPARITION

takashikuribayashi.com - @takashikuri

SUPPORT RAFFINÉ
REFINED SUPPORT

AI generated By 2G2LParis

1
2
3
4
5

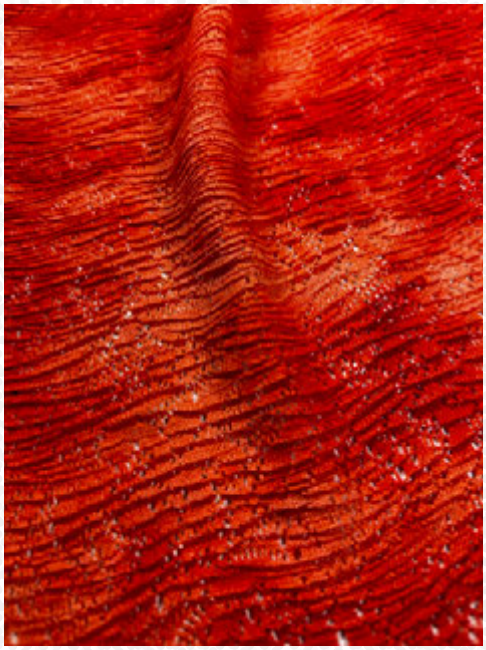
1. Domestique
domestiqueparis.com - @domestique
Founder & Head Designer : Bastien BENY
Photographer : Sophia ANTHOINE

2. Jean-Baptiste Durand, chair
jeanbaptistedurand.com
@jeanbaptistedurand
Background : Simon Geringer

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis



1	2
3	4
5	6

1. Donglong Knitting & Textile (Fujian)
China
74,8% Nylon
20% Cotton
5,2% Rayon

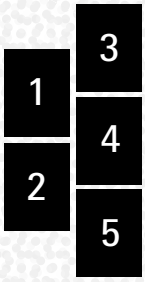
2. Haojia Textile (Shanghai)
China
100% Polyester

3. Supertex Textiles (Suzhou)
China
100% Polyamide

4. Inhello Textile (Suzhou)
China
100% Polyester

5. Silkpride (Huzhou)
China
100% Silk

6. Elmateks Tekstil
Türkiye
100% Polyester



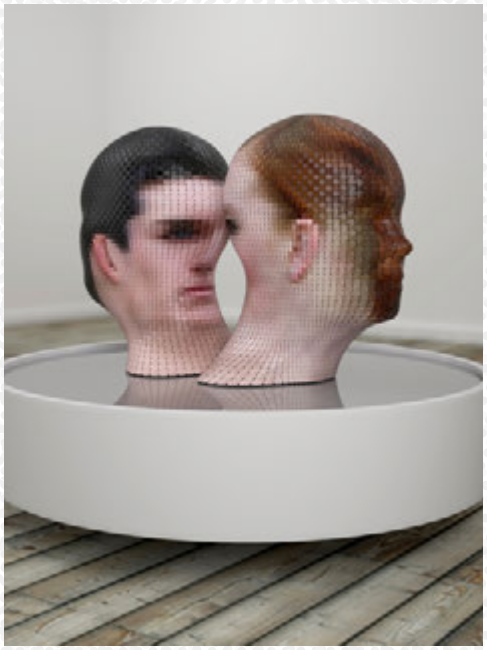
1. Gianluca Traina
Portrait 360° | Watch me, Material: Paper, PVC, Varnish, dimensions: 90 x 40 x 40 cm
gianlucatraina.com - @gianluca_traina

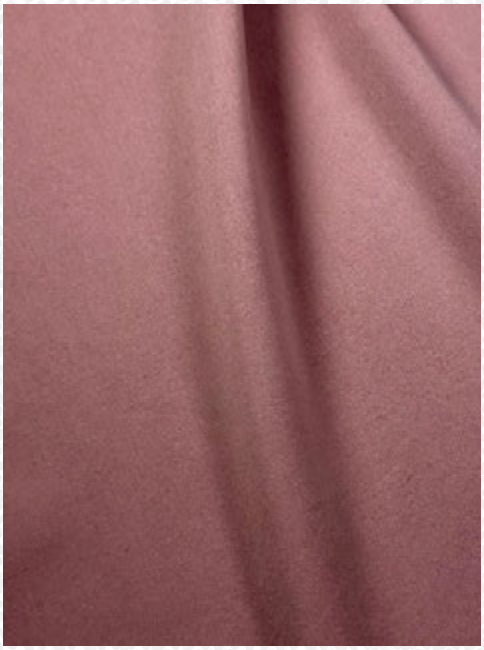
2. Axel Gouala, Falaise (4), 2022
Bricks, 225 × 301 × 138 cm
photo : Axel Gouala, Kunstraum Riehen, ADAGP Paris ©
axelgouala.com - @axel_gouala

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis





1	2
3	4
5	6

1. Inhello Textile (Suzhou)
China
42% Modal, 31% Tencel
13% Cotton, 11% Polyester
3% Elastane

2. Rever International (Wuxi)
China
70% Polyester
17% Wool
13% Tencel

3. Tianying Linen
China
100% Linen

4. Yixuange Textile (Befun Hanghzou)
China
70% Polyester
30% Viscose

5. Grand Textile Industrial (Nanjing)
China
47%% Viscose, 37% Polyurethane
9% Polyester, 5% Cotton
2% Wire

6. Shi Di Fang Textile (Foshan)
China
61% Polyester
39% Cotton

1 2 3 4 5

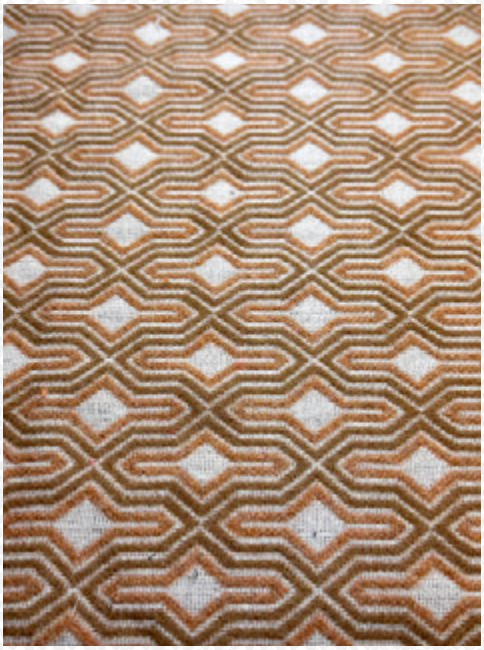
1. Joyce Lin
joyce-lin.com - @jolime

2. Jérôme Saunier
@naramigou
Photo Courtesy Lucas Djaou / Yes we love project

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis



1	2
3	4
5	6

1. Rico Textile & Garment
China
90% Recycled Polyester
10% Wool

2. Full SHine Textile Technology (Shanghai)
China
65% Wool, 25% Polyester
5% Silk
5% Cashmere

3. Digitex
China
100% Linen

4. Xinnanhai Weaving Plant
China
90% Polyamide

5. Easetex Industries
China
100% Polyester

6. Tianying Linen
China
80% Linen, 18% Viscose
1% Elastane
1% Lurex

1 2 3 4 5

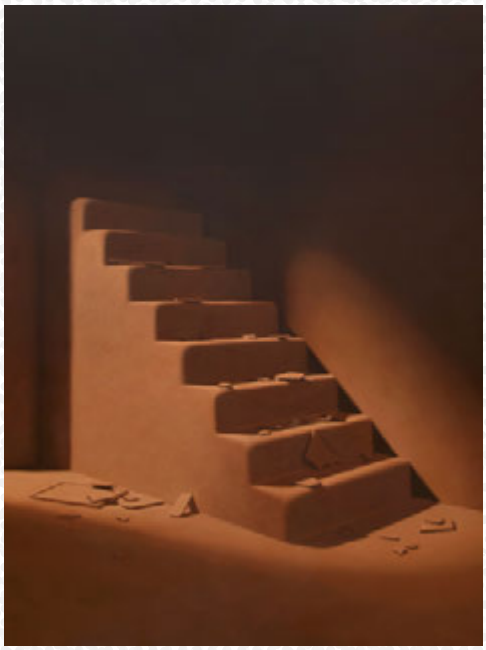
1. Taku Inomata
@inotac_db

2. © Jill Tate.
Image courtesy of the artist and Seventeen
jilltate.co.uk - @jilltate

3. AI generated By 2G2LParis

4. AI generated By 2G2LParis

5. AI generated By 2G2LParis



1	2
3	4
5	6

1. Huarong Textile (Kunshan)
China
100% Recycled Nylon

2. Blue Ocean Textile (Huzhou)
China
98% Cotton
2% ELastane

3. Arasan Tekstil
Türkiye
64% Viscose
34% Polyester
2% Elastane

4. Mizuda (Zhejiang)
China
80% Viscose
17% Silk
3% Lycra

5. Jingjun Textile (Shaoxing)
China
97% Polyester
3% Elastane

6. Rever International (Wuxi)
China
46% Acrylic, 26% Ginger
17% Lyocell
9% Elastane

CONFORT TOASTÉ

TOASTED COMFORT

PROFIL SEGMENTÉ

SEGMENTED PROFILE

NOBLESSE ÉPHÉMÈRE

EPHEMERAL NOBILITY

TERRE STRATIFIÉE

STRATIFIED EARTH

CERNES CUIVRÉS

COPPER-RINGED DARK CIRCLES

SPIRALE VÉGÉTALE

VEGETAL SPIRAL

ÉTAPE CORPORELLE

CORPORAL STEP

CHEMIN HYPOTHÉTIQUE

HYPOTHETICAL PATH

MÉMOIRE FORMELLE

FORMAL MEMORY

BINÔME THÉORIQUE

THEORETICAL BINOME

mots-clés
keywords

«Colonnes Roseaux»
antoinepierini.fr - @antoine_pierini

NOVA FABULA
Automne - Hiver 2026 - 2027

C'est l'histoire d'un vieillard. Le pas traînant. La jambe lourde. Le souffle court. Son œil mélancolique admire la jeunesse. La fougue. Réprouve l'insouciance. «Ah, pourquoi l'énergie de la jeunesse ne peut-elle cohabiter avec la sagesse du vieillard ? Que nous aurions accompli de grandes choses. Nous avons couru dans les futilités, et aujourd'hui nous traînons dans l'essentiel.»
C'est l'histoire d'un vieillard qui voudrait montrer le bon chemin à sa jeunesse. Mais la jeunesse est sourde. À la morale, aux remontrances, à ceux qui pensent savoir. Alors le vieillard n'a qu'une solution. Il s'assied. Et il raconte. Il raconte ce monde où la fougue rencontre les obstacles. Où la certitude heurte des murs. Où la vaillance découvre sa propre limite. Il raconte ce qu'est un chemin de vie. Cette réalité qui freine la course.
Quand le vieillard relève les yeux, autour de lui, la jeunesse s'est rassemblée. Elle écoute. Elle aime les histoires. Elle les écoute naïvement. Comme s'il s'agissait d'un rêve. D'un songe. Au mieux une prémonition. Alors qu'il s'agit d'un souvenir.
Et le vieillard espère. Se prend à croire. Il suffirait qu'une tête, une seule, comprenne que c'est l'avenir qui est narré ici. Sa vie. Alors peut-être, cette tête entraînerait les autres. Alors peut-être cette tête hurlerait, «N'imposez pas. Comprenez et épousez.» Et les autres la suivraient.
Mais ce vieillard n'existe pas. Il n'y a pas de coin du feu devant lequel l'humanité puisse recevoir la parole. Ce vieillard et cette jeunesse habitent en nous. Comme des milliers de personnages.
Qui nous racontent le monde. Rationalisent nos incohérences. Éclaircissent l'avenir. Tentent de compenser le grand flou de la vie.
Tout cela se joue en nous. L'espoir est donc permis. Il suffit d'allumer un feu, de s'asseoir, et d'écouter. «Vous ai-je raconté l'histoire de ce peuple qui a su se sauver de lui-même ?»

«Si tu peux voir détruire l'ouvrage de ta vie et, sans dire un seul mot, te remettre à la rebâtir, tu seras un homme, mon fils.»
Rudyard Kipling

NOVA FABULA
Autumn - Winter 2026 - 2027

It's the story of an old man. With dragging steps. A heavy leg. Short of breath. His melancholic eye admires youth. The fiery spirit. Rebukes the carelessness. "Ah, why can't the energy of youth coexist with the wisdom of age? What great things we could have accomplished. We ran after trivialities, and now we drag ourselves through the essentials."
It's the story of an old man who wants to show the right path to youth. But youth is deaf. To morality, to rebukes, to those who think they know. So the old man has only one solution. He sits down. And he tells stories. He tells of a world where enthusiasm meets obstacles. Where certainty hits walls. Where courage discovers its own limits. He tells what a life path is. This reality that slows the race.
When the old man looks up, around him, the youth has gathered. They listen. They love stories. They listen naively. As if it were a dream. A vision. At best, a premonition. When it is, in fact, a memory.
And the old man hopes. Begins to believe. If only one head, just one, understood that it is the future being told here. His life. Then perhaps that head would lead the others. Perhaps that head would shout, «Do not impose. Understand and embrace.» And the others would follow.
But this old man does not exist. There is no corner by the fire where humanity can receive wisdom.
This old man and this youth live within us. Like thousands of characters. Who tell us the world. Rationalize our inconsistencies. Clarify the future. Try to compensate for the great blur of life.
It all happens within us. So hope is allowed. One just needs to light a fire, sit down, and listen. «Have I told you the story of the people who knew how to save themselves from themselves?»

«If you can see the ruin of the work of your life, and, without a single word, begin to rebuild it, you will be a man, my son.»
Rudyard Kipling

NATURA theme1

A★	19-4029 TPG
B★	19-4049 TPG
C★	12-5303 TPG

NATURA thème1

1	18-4232 TPG
2	18-4538 TPG
3	17-4540 TPG
4	17-3936 TPG
5	12-5808 TPG
6	16-1723 TPG

SPIRITUS theme2

D★	19-1652 TPG
E★	15-1512 TPG
F★	13-1108 TPG

SPIRITUS thème2

7	18-1552 TPG
8	18-1759 TPG
9	15-1423 TPG
10	17-1537 TPG
11	16-3930 TPG
12	15-4722 TPG

PHILOSOPHIA theme3

G★	13-4111 TPG
H★	15-4307 TPG
I★	15-1317 TPG

PHILOSOPHIA thème3

13	12-4300 TPG
14	14-6308 TPG
15	17-1048 TPG
16	19-1537 TPG
17	18-5203 TPG
18	19-0403 TPG

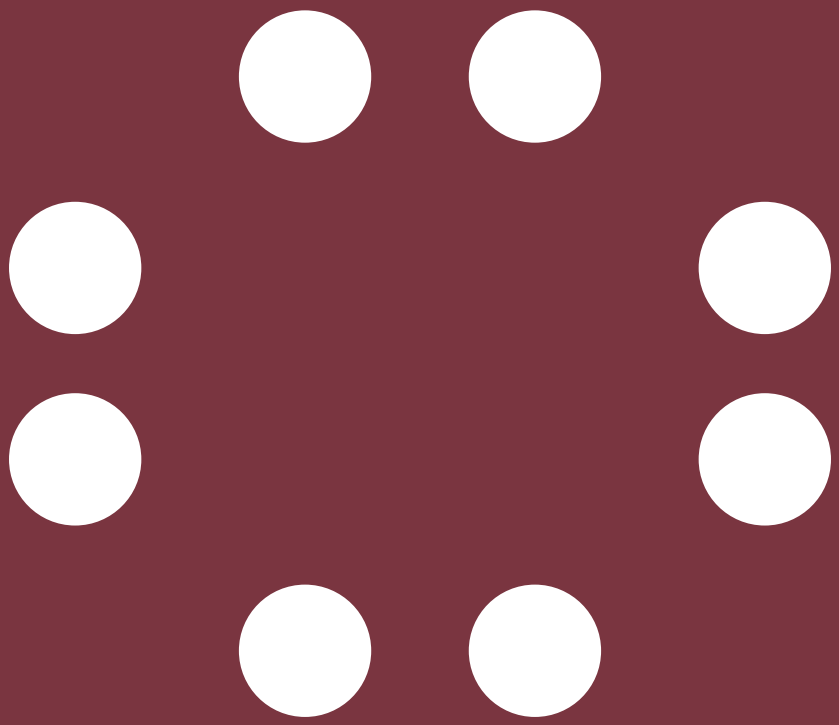
SCIENTIA theme4

J★	15-1045 TPG
K★	12-0813 TPG
L★	19-1524 TPG

SCIENTIA thème4

19	16-1328 TPG
20	16-1260 TPG
21	18-1248 TPG
22	18-1453 TPG
23	16-1364 TPG
24	17-6154 TPG

PANTONE® and other Pantone LLC trademarks are the property of Pantone LLC. PANTONE Colors may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE FASHION+HOME publications for accurate color. Pantone LLC is a wholly-owned subsidiary of X-rite, Incorporated. ©Pantone LLC,2011. All rights reserved



Messe Frankfurt France S.A.S.
4 rue de la Bourse 75002 Paris, France
Tel. +33 155 268 989
texworld@france.messefrankfurt.com
www.texworld-paris.com

Ne pas jeter sur la voie publique